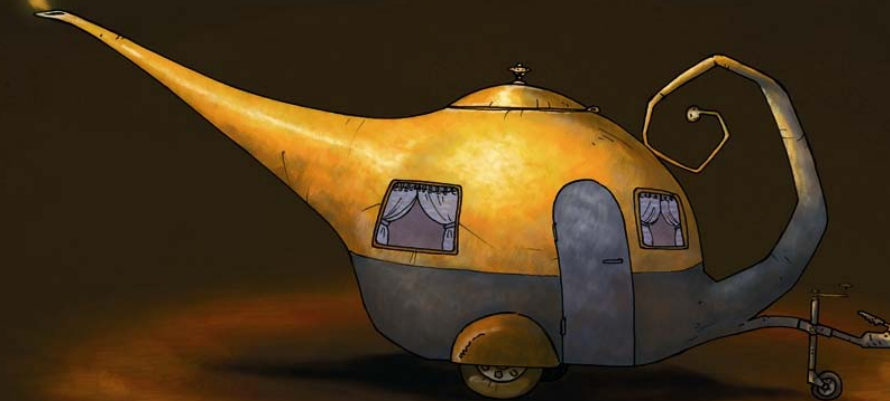


Compagnie Songes

A vos
SOUHAITS!



Un voyage en caravane où tout prend vie

www.compagnie-songes.com



A vos souhaits ! en coproduction

Atelline - *Pôle Arts de la Rue Région Languedoc-Roussillon [Lieu de Fabrique de la CIA]* - VILLENEUVE LES MAGUELONE (34)

Association Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat - USSON-EN-FOREZ (42)

A vos souhaits ! en résidence

Atelline - *Pôle Arts de la Rue Région Languedoc-Roussillon [Lieu de Fabrique de la CIA]* - VILLENEUVE LES MAGUELONE (34)

Association Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat - USSON-EN-FOREZ (42)

A vos souhaits ! a déjà joué :

Festival Vice & Versa (26)

Association Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat - Usson-en-Forez (42)

Parc Naturel Régional du Massif des Bauges (73)

Atelline - *Pôle Arts de la Rue Région Languedoc-Roussillon [Lieu de Fabrique de la CIA]* - Villeneuve les Maguelone (34)

Festival les petites scènes découvertes d'automne - Association Kiteus (07)

Festival Les Automnales (30)

MJC Sud Annemasse (74)

Ville de Guyancourt (78)

Festival les Montagn'arts - Entraigues (38)

Festival d'Art de Rue de Sion (Suisse)

Festival des Arts Partagés - Passy (74)

Festival International de Théâtre de rue - Aurillac (15)

Cave à Musique - Mâcon (71)

Galerie éphémère - Montreuil (93)

Festival Ceux d'en Face - Saulx-les-Chartreux (91)

Festival de Poche - Courpière (63)

Festival de la Source - Gendrey (39)

Festival RenaissanceS - Bar-le-Duc (55)

Festival sur le fil - Marseille (13)

Demandez-nous la lune - La Halle Verrirèe - Meisenthal (57)

Festival Guinguettes et compagnies - Palaiseau (91)

Festival IMPRÉVU - Strasbourg (67)

Pont-en-Royans (38)

A vos souhaits ! en diffusion :

Festival Regards d'avril — NTH8 — Lyon (69) — 25 avril 2012

Les Fêlés du Poulailier — Alliancelles (51) — 12 août 2012

Festival Coup de chauffe — Cognac (16) — 8 et 9 septembre 2012

« Dans l'improvisation, il y a un acteur qu'il ne faut pas oublier, c'est le public. Dans la mesure où l'improvisation est imprégnée par les circonstances, elle s'adapte aux auditeurs, elle est modifiée par les réactions positives ou négatives des spectateurs. Il existe une intense relation avec le public qui implique un type particulier de communication, un échange émotionnel immédiat et une certaine intimité avec le public. »

Jacques Siron - La partition intérieure

TEMOIGNAGES

Un beau moment de rêve, un jeu sublime. **Clarence**

Moment extraordinaire, magique... Merci de nous avoir fait vivre cette aventure ! **Nathalie et Eric**

Un mystérieux et magnifique voyage. Merci et longue vie à votre compagnie... le temps d'un songe ! **Famille Oheix**

hm ?? ... hm... Hm... Mais Hm ! Hm !! Encore !...
Bravo et Merci. **Sylvie**

Quelle belle caravane ! Vingt minutes de loufoqueries étonnantes. **Louise**

NOTE D'INTENTION



Un entresort est une baraque foraine où le spectacle est permanent : le public entre d'un côté et sort d'un autre, après avoir contemplé les phénomènes, les tours de physique, les attrapes-nigauds, les musées de cire et autres puces savantes ou cinématographe... *

A vos souhaits ! est un entresort dans le sens où il invite huit spectateurs dans une caravane, un espace intime de 8m², accueillant, chaleureux et unique. *A vos souhaits !* propose de renouer avec l'atmosphère des maisonnées d'après-guerre : bois chaleureux, vieux meubles patinés par le temps, intérieurs de grand-mère...

Chaque spectacle est une composition instantanée, un bric à brac d'objets musicaux, d'histoires en tout genre, de jeux de mains animées, de mouvements et d'images, où l'on découvre la vie surprenante d'un curieux couple qui invite le spectateur chez lui... *A vos souhaits !* permet de retrouver la fraîcheur des histoires de Jacques Tati, de Paul Grimaut ou de Jacques Prévert.

Les situations du spectacle sont influencées à chaque instant par la petite dizaine de personnes embarquée à bord. Chacune d'elles apporte inconsciemment des envies et des idées. Le rôle des deux artistes est de déceler ces précieux bagages et d'en faire un petit conte espiègle. Le spectacle oscille ainsi entre curiosité, nostalgie et malice. Il donne vie à un imaginaire aux possibilités infinies.

A vos souhaits ! invite donc à un univers poétique aux différentes teintes de sépia et permet de rencontrer son voisin d'une manière tellement différente... !

Julie Serpinet

* www.arts-forains.com

LE SPECTACLE

Un voyage en caravane où tout prend vie

Danse, théâtre, voix, musique, vidéo, création lumière, théâtre d'ombres, marionnettes, création olfactive, création gustative

Tout public à partir de 3 ans



Dans une caravane vide-grenier, un couple malicieux vous invite à partager un moment de son quotidien...

Maniant l'art du mouvement, de la musique, de la voix et donnant vie aux bibelots, ils se dévoilent, vaquant à leurs occupations quelquefois surprenantes. En un instant, chacun plonge dans un voyage intime et mystérieux, un imaginaire où toutes les teintes de sépia se déclinent.

Ainsi, danses de salon, vieux ustensiles de cuisine, meubles de grenier, odeurs de camphre et objets trafiqués se côtoient pour emmener les enfants comme les adultes dans un monde fait de malice, d'espièglerie et de gaieté...

DETAILS SUR CE SPECTACLE EN CARAVANE

- Une caravane vide-grenier** La caravane est un instrument de jeux (danse, musique, théâtralité, ombres, lumières, marionnettes, vidéos, créations gustatives, créations olfactives) ; un lieu où chaque objet est exploitable au-delà de son usage initial, où la scénographie est étudiée pour laisser la place à un maximum de possibilités artistiques.
- Des instantanés alliant les créations** La composition instantanée est de mise. Chaque nouveau spectateur participe à la création de la pièce en agissant sur son contenu, à son insu. En effet, c'est grâce à leurs réactions que les artistes trament la pièce, à l'image d'un polaroid, éphémère et personnelle à la fois...
- Des ustensiles... de musique** La caravane est un gigantesque instrument de musique qui intègre des ustensiles de cuisine et autres outils quotidiens en tout genre. Tout dans cette caravane fait de la musique et du son : moules à tarte, verres, vieux instruments de musique et autres bricoles !
- Un véhicule de lumière** La caravane est un véritable véhicule de lumières. L'atmosphère sépia changeante est modulable par les artistes qui dirigent tout le dispositif en direct au moyen de télécommandes et d'interrupteurs intégrés à la scénographie. Le spectateur est plongé dans une atmosphère issue des images des intérieurs d'après-guerre.
- Des vidéos au goût de voyage** Contrairement aux apparences, la caravane est un bijou de technologie ! Elle intègre une banque de données de 50 créations vidéo, sa fenêtre servant d'écran de projection. En lien au voyage, elles permettent aux artistes d'amener des ambiances poétiques variées, en fonction des histoires racontées et de faire voyager la caravane dans le temps... et l'espace !
- Des odeurs et des goûts d'enfance** La caravane doit être un lieu chaleureux, catalyseur d'imaginaire... Pour ceci, deux créations peu courantes sont intégrées : la création olfactive et la création gustative. Là aussi, les artistes choisissent parmi une quinzaine d'odeurs et de goûts, pour permettre à chaque personne de retrouver ses narines et ses papilles d'enfants...
Exemple d'odeurs : café, cumin, oignon, thé à la menthe, champignon...
Exemple de goûts : berlingots et autres bonbons, chocolat chaud, saucisson, thé à la menthe, pain d'épices, fruits de saison...



EQUIPE DE CREATION

Directrice artistique	Julie SERPINET (France)
Danse, théâtre, voix	Julie SERPINET (France)
Musique, instruments	Lionel MALRIC (France)
Création lumière	Guillaume TARNAUD (France)
Création vidéo et marionnettes	Sylvain VINCENDEAU (France)
Scénographie	Emilie CAPELLE (Belgique)
Création olfactive	Michaël MOISSEEFF – ASQUALI (France)
Crédits photographies	Sylvain VINCENDEAU (France) et Claire RAFLEGEAU (France)

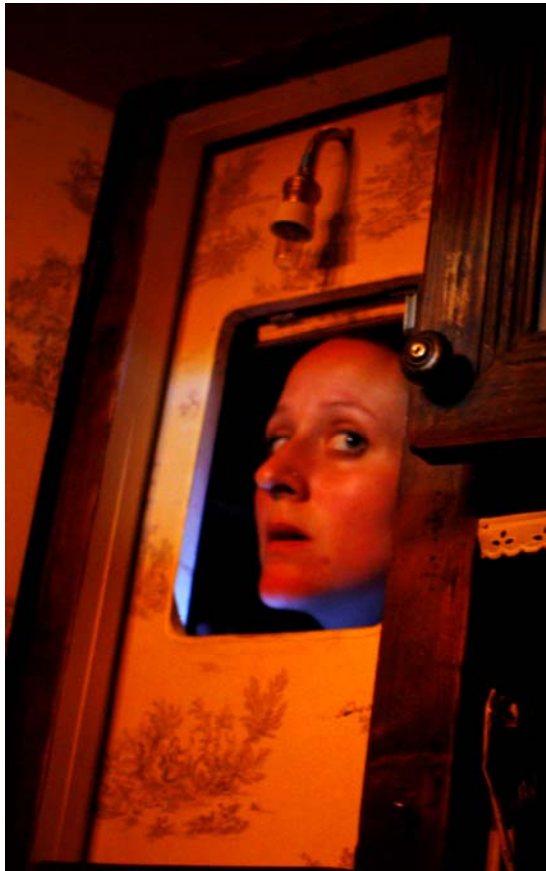


FICHE TECHNIQUE



Durée	20 minutes
Public	Public familial à partir de 3 ans Jauge 8 personnes maximum Possibilité de jouer par session de 2h40 soit 8 représentations (16 représentations maximum par jour) Temps minimum entre 2 sessions : 1h Accessible à tous sans exception (Prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	1h30
Démontage	40 minutes
Technique	Le spectacle se joue dans notre caravane (L 5 m x l 2 m x h 2,7 m) Surface plane minimum pour la caravane et ses extérieurs L 5 m x l 5 m x h 2,7 m 2 raccords électriques en 220V/16A nécessaires (3 si jeu la nuit) Un point d'eau à proximité Emplacement obligatoirement sécurisé et accessible avec le véhicule tractant Caravane climatisée Spectacle entièrement autonome
Equipe en tournée	2 personnes
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande

LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA COMPOSITION INSTANTANEE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Danse-théâtre

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004 et en 2006, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Lionel Malric
Musique en direct

Issu du conservatoire de Narbonne, titulaire du DUMI, médaillé du Conservatoire de Marseille, participe à divers stages : Enrico Pierranzunzi (piano jazz), Bernard Lubat (improvisation), André Minvielle (voix), Daan Vandewalle (piano préparé)... En 1996, rencontre Brice Soniano et fonde le collectif de jazz impro-actif *Ze Pritcheur*. Nombreuses créations pluridisciplinaires (danse, théâtre, cirque...), membre du collectif de musique médiévale-impro-contemporaine Arka, joue dans la rue avec *Charcuterie-Plomberie Malagar*, concerts avec la chanteuse portugaise Sara Belo... Intègre en 2003 La Petite Compagnie et le Grand Chahut Collectif : *Grand Chahut Ensemble*, *Balinaises Chahutations*, *Le Nœud Logique*, *Mazette, la belle chahute !*, *Le ZouinGlangBaoum*, trio Malric / Frier / Bouhana. Joue également en solo au piano préparé (*Solo pour 227 cordes*) et avec *Le petit dictionnaire à manivelle* (création de Guigou Chenevier).

Sylvain Vincendeau
Cinéma d'animation – projection vidéo

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Têatréprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire... Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Guillaume Tarnaud
Création lumière en direct

Ses débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries. . .), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de *Le rose aux joues* par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C. Depuis, il intervient comme créateur lumière dans chacun des spectacles de la compagnie Songes ainsi que comme intervenant lors des formations professionnelles.

Emilie Capelle
Scénographie

Emilie Capelle est scénographe diplômée des Beaux-arts de Liège (Belgique). Elle y a réalisé un projet d'exposition itinérante sur la musique et la façon de la ressentir. Après plusieurs participations à des courts-métrages en qualité de décoratrice, ainsi qu'à quelques créations théâtrales, l'exposition *Réjouïsens* de Vice & Versa lui permet de s'impliquer professionnellement en France dans la création d'une exposition. *A vos souhaits !* est un nouveau projet dans lequel elle s'investit en tant que scénographe afin de s'approcher de l'atmosphère du film.

Michaël Moïsseff
Création olfactive

Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moïsseff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.



Compagnie Songes

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com

La compagnie Songe est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence